



JOCHEN HEINE  
ARBEITEN VON 2008 BIS 2028

DETAILS  
ARE  
ALL  
THERE  
ARE

## Jochen Heine „Details are all there are“

„Einzelheiten sind alles was es gibt“ (Taizan Maezumi). Diesen philosophischen Titel hat der 1946 in Hannover geborene Photograph und Künstler Jochen Heine seiner Ausstellung gegeben. Hier werden Lebens-Sinn und Realität hinterfragt. Wahrheit ist immer subjektiv, ich-geprägt (Johann Gottlieb Fichte). Gibt es überhaupt eine photographisch erfassbare Realität? Ist eine virtuelle, computergenerierte Realität gleichwertig? Diese Fragen stellt sich der Künstler, der seine erfolgreiche Tätigkeit im Bereich der Foto- und Filmproduktion ganz verlassen hat, um seiner Primärintention der überzeitlichen Erfassung und Kreation einer Bildsprache nachzugehen. Mit seinem Alterskollegen Jeff Wall verbindet ihn die frappierende Brillanz und Größe der fotografischen Bilder und der häufige Bezug zu bekannten Werken der Malerei, die als Zitat oder als Baustein nicht selten zu finden sind, um eine Zeitlosigkeit zu dokumentieren. Heines sicheres Gespür für Effektivität und Atmosphäre, welches er immer als beruflich engagierter Designer brauchte, kommt ihm in der Kunst zugute. Man kennt das zum Beispiel auch von Willem de Kooning, der in seiner Jugend als Gebrauchsgraphiker gearbeitet hatte. In seinem reichen Fundus von oft zufälligen und schnell erfassten Motiven findet Heine mit sicherem Blick immer wieder schlagende Eindrücke und Motive, die in ihm surreale Assoziationen auslösen und gedächtnisfixierte Bilderfahrungen, Träume und Illusionen auf ganz neuartige und eigenständige Weise in das Primärfoto einfließen lassen. Dieser Prozess beginnt schlagartig, nimmt aber bis zur Vollendung Zeit in Anspruch. Der künstlerische Akt ist letztlich Ausdruck einer entgrenzten Zerebralisierung und festlichen Verschwendung von Möglichkeiten, die uns vom Tier unterscheiden und im Werk ausgelebt werden (Peter Sloterdijk). In Heines Arbeiten werden Zeiträume und Realitäten überwunden und collagenartig in eine surreale Kunstwelt überführt. Das soll an zwei Beispielen belegt werden.

„Stairways to heaven“ zeigt eine flammende Blitzenladung, in die hoch oben von einer Seite eine überdimensionale langhalsige Giraffe hineinragt und auf der anderen Seite eine stark verkleinerte Plattform mit fotografierenden Menschen zeigt, während unten im Brennpunkt der feurigen Entladung auf bedrohlich schwankendem Boden eine unruhige Menschenansammlung dem Geschehen folgt. Der Titel einer Himmels- oder Jakobsleiter verweist auf das alttestamentarische Ereignis einer traumhaften Fluchtmöglichkeit vor drohender Gefahr durch den bestohlenen Bruder Esau. Die Komplexität der Bildkonzeption ergibt eine metaphysisch anmutende Situation von bedrohter Menschheit gegenüber einer starken tierischen und physikalischen Natur.

„The human animal“ zeigt links eine dunkel gekleidete junge Frau mit langen blonden Haaren, ein Smartphone haltend, die den Betrachter wachsam-distanziert anblickt. Der rechts sitzende elegant gekleidete Mann mit einem schwarzen Pantherkopf und offenem Maul blickt uns mit tierisch leerem, aber doch wachem Blick an. Im Mittelgrund findet sich eine kleine Gruppe von sitzenden Menschen in abwartender Haltung in einem öffentlichen Raum. „Der Blick des Raubtiers ist wachsam, spannungsgeladen, er wirft uns auf uns selbst zurück“ (John Berger). Es gibt weder ein kommunikatives Lächeln noch eine verbale Brücke. Das Smartphone erschwert den direkten Kontakt. Ist das die neue Menschheit? In allen Bildern geht es um freie Gedankenströme und eine konstruierte Realität, die das menschliche Dasein in einen neuen Kontext stellt.

Dr. phil. Kei Müller-Jensen

THE HUMAN ANIMAL – 2016 –

*Mädchen schwarzer Panther*

ORIGINAL

Echter Fotoabzug 60 x 80 cm

Museumsqualität

unter Acrylglas 6mm glänzend



DANS LA NATURE - 2017 -

*Baum-Mädchenkopf*

ORIGINAL

Echter Fotoabzug 120 x 80cm

Museumsqualität

unter Acrylglas 6mm glänzend



LIVING PAINTING -2013 –

*Museumbild mit toten Vögeln*

ORIGINAL

Echter Fotoabzug 142 x 80 cm

Museumsqualität

unter Acrylglas 6mm glänzend

Zitat:

„Still Life with Dead Birds“ Christoffel van de Berghe

*Digital image courtesy of the Getty's Open Content Program*





NICE TIMES – 2013 –

*Strand mit Schiffsun Glück*

ORIGINAL

Echter Fotoabzug 120 x 120cm

Museumsqualität

unter Acrylglas 6mm glänzend

Zitat:

Claude-Joseph Vernet 1767



BROKEN ILLUSION – 2013 –

*Braut*

ORIGINAL

Echter Fotoabzug 80 x 60cm

Museumsqualität

unter Acrylglas 6 mm glänzend



ON THE ROAD TO TEOTIHUACAN – 2017 –

*Autostraße zw. Ägypten + Mexico*

ORIGINAL

Echter Fotoabzug 155 x 110cm

Museumsqualität

unter Acrylglas 6mm glänzend



ART FISHING - 2017

ORIGINAL

Echter Fotoabzug 80 x 60 cm

Museumsqualität

unter Acrylglas 6mm glänzend





IT'S MAGIC – 2014 –

*Alchemist unter Brücke*

ORIGINAL

Echter Fotoabzug 120 x 80cm

Museumsqualität

unter Acrylglas 6 mm glänzend

Zitat:

Bird of Bacchus :Guillo Romano Pippi 1530

The Alchemist :Cornelis Bega 1631

*Digital images courtesy of the Gettys Open Content Program*



STAIRWAY TO HEAVEN – 2018 –

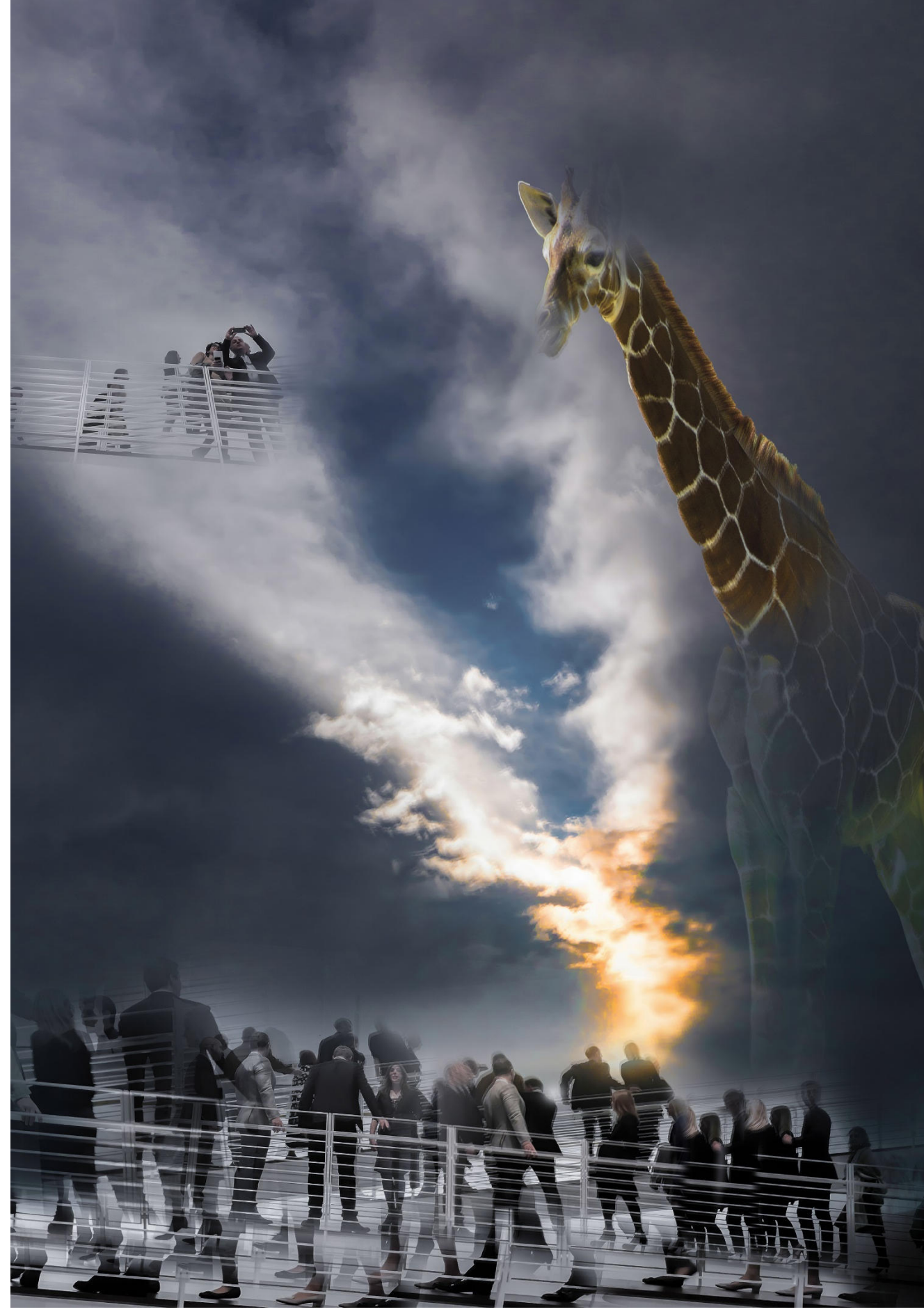
*Giraffe*

ORIGINAL

Echter Fotoabzug 180 x 120cm

Museumsqualität

unter Acrylglas 6mm glänzend



MOONAGE DAYDREAMS - 2011 -

ORIGINAL

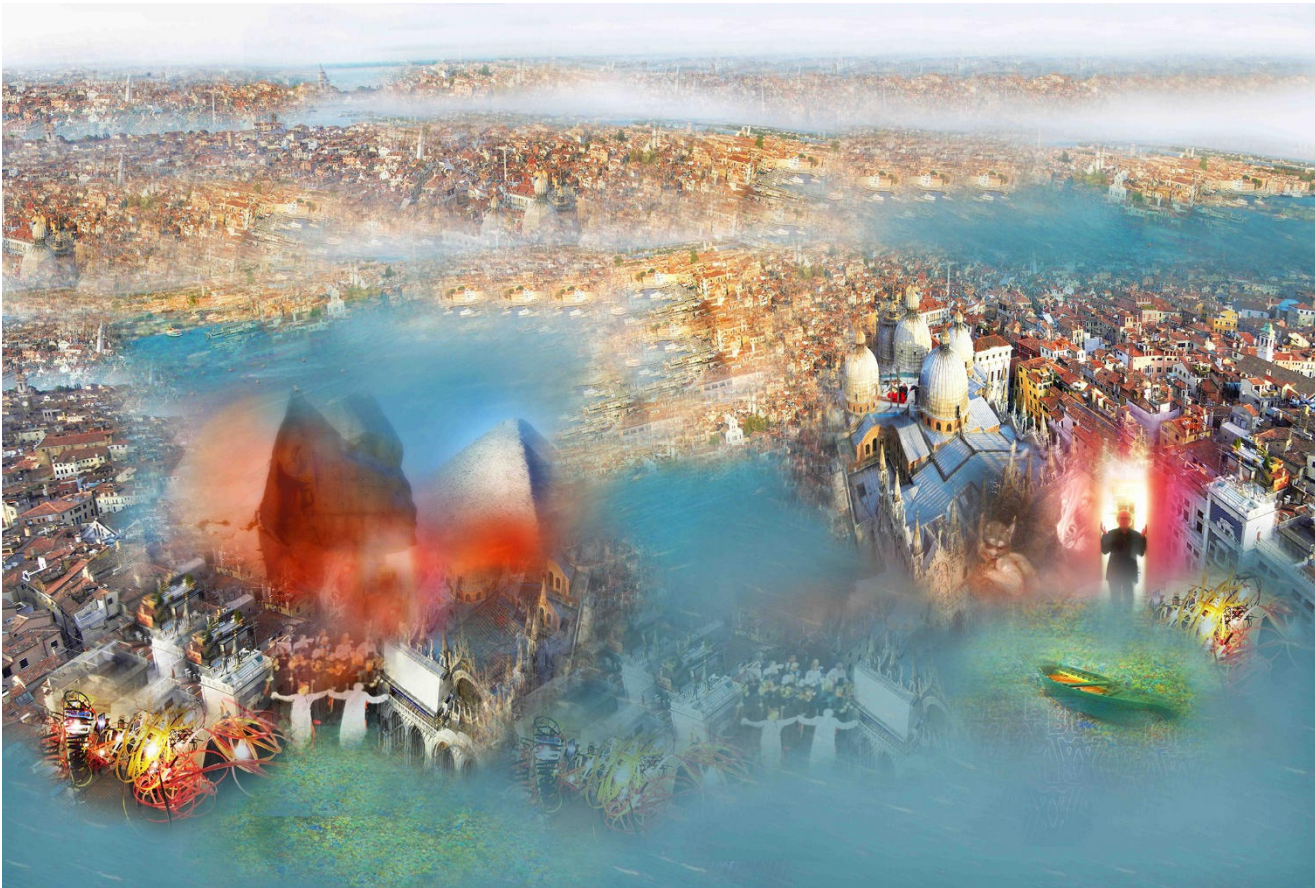
Echter Fotoabzug 120 x 80 cm

Museumsqualität

unter Acrylglas 6mm glänzend

Zitate:

Impressionen aus der Kunstwelt



©GALERIE ROTTLOFF KARLSRUHE

2018

[www.galerie-rottloff.de](http://www.galerie-rottloff.de)